

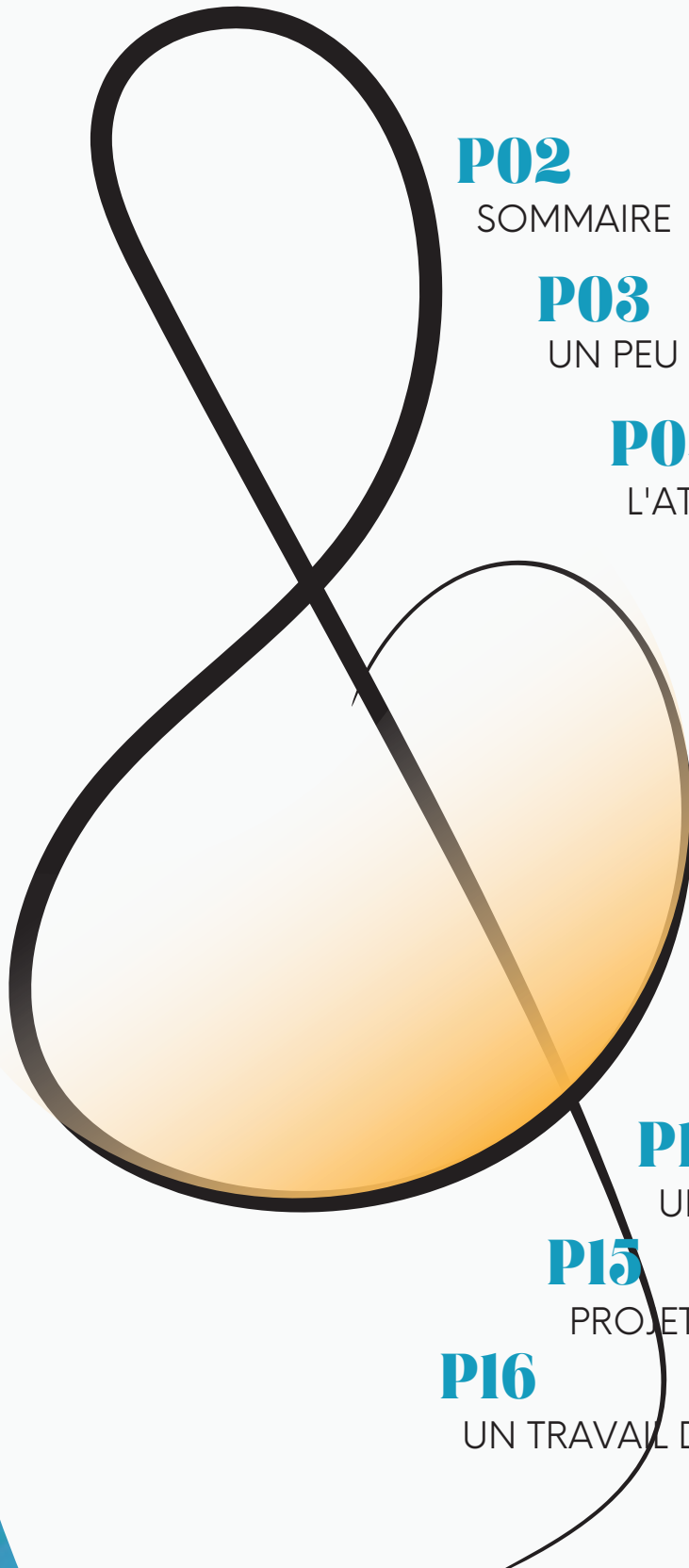
DOSSIER DE PRESSE

ATC

TROMPES & CORS EN ACCORD

2025





P02

SOMMAIRE

P03

UN PEU DE NOUS

P04

L'ATC, C'EST QUOI ?

P05

NOS VALEURS

P06

NOS OBJECTIFS

P07

UN PEU D'HISTOIRE

P09

NOS RÉALISATIONS

P13

UN AVENIR BIEN ACCORDÉ

P15

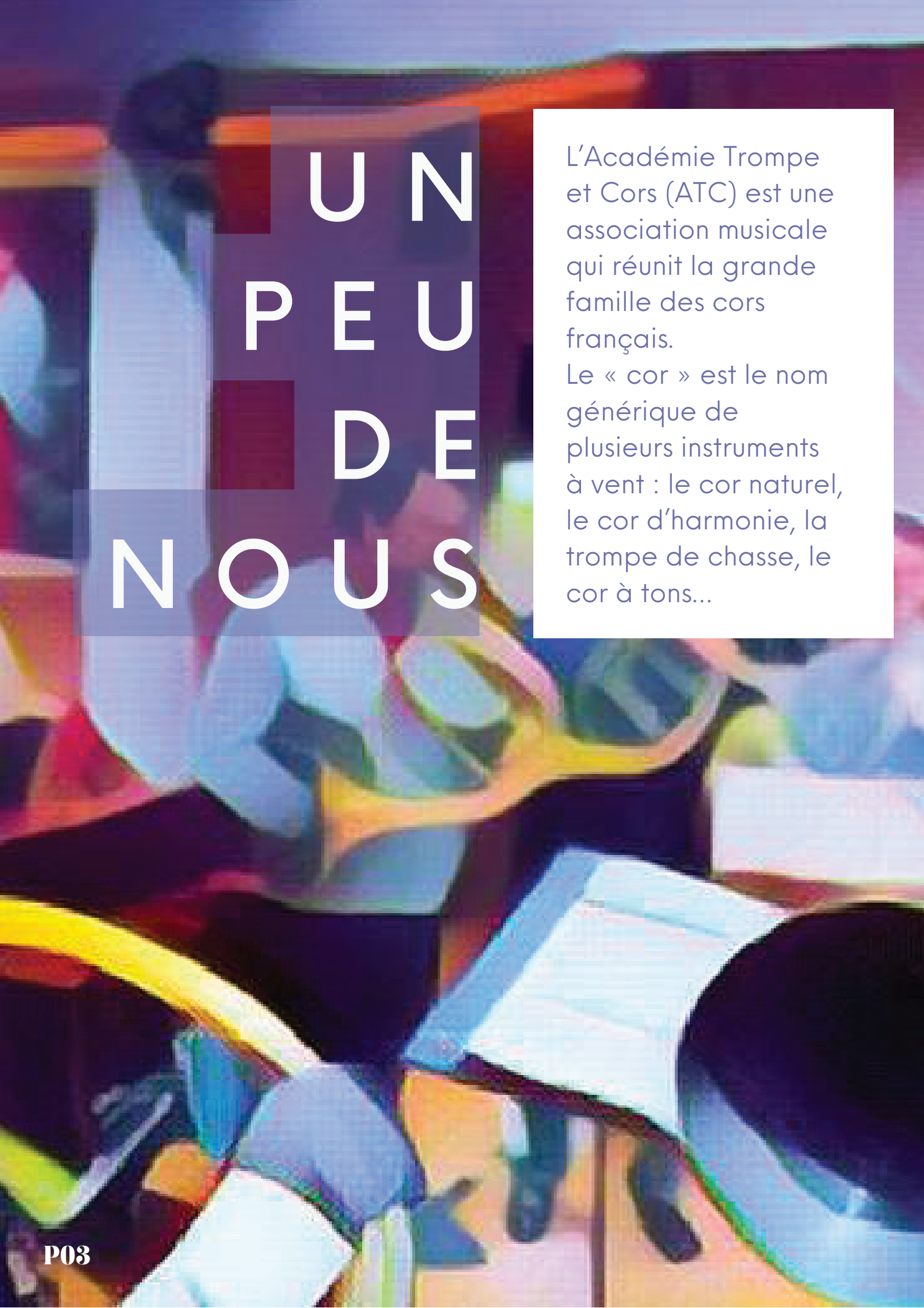
PROJETS À VENIR

P16

UN TRAVAIL D'ÉQUIPE



P02



UN PEU DE NOUS

L'Académie Trompe et Cors (ATC) est une association musicale qui réunit la grande famille des cors français.

Le « cor » est le nom générique de plusieurs instruments à vent : le cor naturel, le cor d'harmonie, la trompe de chasse, le cor à tons...



2021
ANNÉE DE
CRÉATION

≡
12

ADMINISTRATEURS
AU SEIN DE
L'ASSOCIATION

≡

PATRIMOINE
MUSICAL
RICHE

≡

DES PROJETS
UNIQUES &
NOVATEURS

L'ATC, C'EST QUOI ?

L'Académie est une association loi 1901, qui réunit des passionné.e.s. de musique pour cors. Nous devons parler de cors au pluriel, puisqu'il s'agit d'une famille d'instruments.

Créée dans le but de valoriser et de promouvoir ce riche patrimoine culturel, national et européen, l'Académie met en évidence la diversité de ces instruments et manifeste cette singularité par des projets musicaux originaux.

L'ATC réunit des cornistes et des sonneurs de trompe, dans le but de faire connaître un répertoire musical spécifique qui s'articule autour de la musique savante, traditionnelle, de chasse et de divertissement.

Son univers musical comprend à la fois des compositions anciennes et contemporaines présentant des perspectives nationales et internationales.

Ouverte aux créations, aux rencontres et aux échanges culturels, l'Académie informe un large public sur l'art musical du cor français.

Cela implique la participation de musiciens, d'écrivains, de chercheurs, de compositeurs, de musicologues, mais aussi de professeurs d'écoles de musique. C'est à ce titre, que les projets orchestrés par l'ATC sont uniques et novateurs.

NOS valeurs



L'Académie, par le rayonnement et la diversité de ses projets, transmet un ensemble de valeurs dont la pluralité fait sa richesse et son identité.

Denis Raffaelli

CULTURELLES ET SOCIALES

Par les interactions auprès des collectivités territoriales et associatives.

ÉDUCATIVES

Par la transmission d'une pratique musicale intergénérationnelle.

HUMAINES

Par le respect de l'autre et l'esprit d'équipe.

EUROPÉENNES

Dans l'ouverture à d'autres pays, et d'autres cultures.

CRÉATIVES

Par la production d'œuvres originales.



Benoît de Barsony



Denis Raffaelli



Les membres fondateurs



Pierre-Yves Madeuf



Emmanuel Padieu



Luc Avot



Michel Camux

NOS objectifs

L'Académie Trompe et Cors développe un projet original fondé sur la musique pour cors exprimée sous toutes ses formes. L'un des principaux objectifs de ce projet est de faire vivre la grande famille des cors dans sa diversité géographique, culturelle et instrumentale.

PILOTER

Des projets éclectiques et innovants autour de la musique savante et traditionnelle.

ENRICHIR

Notre patrimoine musical par la recherche et la diffusion de partitions, de publications, d'archives sonores, de tous documents liés à la musique pour cors.

TRANSMETTRE

Notre passion et cet art musical au travers de concerts, de journées d'études, de festivals et de Master-class,

DÉVELOPPER

La production d'œuvres anciennes, contemporaines et nouvelles.

Les origines du cor français se trouvent dans les bois. Le cor à la fin du XVII^e siècle et pendant une grande partie du XVIII^e, est exclusivement un instrument de plein air utilisé pour la chasse et les divertissements. Alors très en vogue à "Versailles", il va évoluer à partir du milieu du XVIII^e siècle vers un répertoire plus large dédié aux ensembles musicaux. L'orchestre du Concert Spirituel, la Musique du Roi ou les petits orchestres des princes en sont des exemples. C'est à partir de 1759 que les prestations à l'Opéra font leur apparition.

Le mécène Le Riche de la Popelinière (1693-1762) fait venir des cornistes d'Allemagne et de Bohême pour ses concerts privés. Ses musiciens pratiquent une nouvelle technique de jeu d'Anton-Joseph Hampel avec la main dans le pavillon, et utilisent le « cor d'invention » du facteur dresdois Johann Werner, plus adapté au jeu dans l'orchestre.

La création du « Conservatoire de Musique » à la fin du XVIII^e siècle, enrichi par la méthode de Louis-François Dauprat (1781-1868), et la collaboration des talentueux cornistes de l'époque (Punto, Türschmidt, Duvernoy) a contribué à « standardiser » l'architecture et le jeu du cor en France. Les instruments utilisés ont une coulisse d'accord et plusieurs boucles de rechange (appelé aussi tons). Dans l'inconscient collectif du XIX^e siècle, le cor est exclu du modernisme. La peinture et la littérature l'idéalisent et le figent dans le passé autour des thèmes de la bravoure, de la nature, de la forêt et de l'espace.

C'est dans ce contexte qu'arrivent à Paris en provenance de Berlin, les premiers instruments à pistons, grâce au chef d'orchestre et compositeur Gaspard Spontini (1774-1851). Mais le cor à pistons, encore très imparfait, peine à s'imposer dans le paysage musical. Joseph Meifred (1791-1867) est le premier à s'y intéresser, soutenu par son ancien professeur Dauprat (1781-1868). Il est le fondateur de l'école de cor à pistons en France. Dans sa conception, le cor à pistons garde tous les tons du cor naturel.

De nos jours, seule la pratique du cor à tons et du cor d'harmonie est proposée en conservatoire. La trompe de chasse est quant à elle, enseignée hors institutions. Cet enseignement non conventionnel fait du sonneur, un musicien à la technique instrumentale singulière.

"L'art du sonneur est inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO"

Ces instruments à vent donnent à la musique une

coloration sonore particulière



La trompe de chasse

est un cor baroque. Elle doit son nom à André Danican Philidor qui l'appela ainsi en 1705. Instrument de communication utilisé à la chasse et aux divertissements, nous le retrouvons notamment dans des œuvres de Bach, Haendel, Lully, Charpentier, Dampierre et Corrette.



Le cor naturel à tons

est un cor naturel à tons de rechange. Première évolution de la trompe de chasse, il est utilisé essentiellement pour le divertissement. Instrument d'orchestre, nous le retrouvons dans diverses œuvres de Haydn, Mozart, Beethoven et Saint-Saëns.



Le cor moderne

plus connu sous le nom de « cor d'harmonie », est un cor chromatique. Son mécanisme de pistons procure d'avantage d'aisance pour le corniste. Nous retrouvons cet instrument dans beaucoup d'œuvres musicales de Mahler, Schuman et Ravel.

NOS RÉALISATIONS

2

événements
internationaux

Un auditoire qui
touche jusqu'à

3000

PERSONNES

4

PROJETS
PAR AN

Une ambition internationale

>>> **Les 25 et 26 septembre 2021**, l'ATC a participé à Budapest à une rencontre qui a donné naissance à l'Ensemble Européen de Cor de Chasse. Une pièce nommée "EGYÜTT" c'est à dire "ENSEMBLE", a été créée pour cette occasion par Hervé TEKNIA. Cette marche pour cors en mi b, si b et trompes en ré a été interprétée par les membres des 6 pays fondateurs à savoir : la Belgique, France, Hongrie, Pologne, République Tchèque et la Slovaquie.



>>> **Le 12 mars 2023**, l'ATC a reçu les cornistes de l'orchestre de San Francisco en tournée européenne, pour une journée de découverte et d'initiation..

>>> **le 3 juillet 2024**, le "china horn ensemble", en déplacement à Paris, avec la collaboration des musiciens de l'ATC, donna une série de concerts : Sur le parvis de Notre Dame et à la fondation François Sommer.



Le cor français présente :

CHINA HORN ENSEMBLE EN CONCERT

1^{ÈRE} PARTIE : SONNEURS DE L'ATC

JEUDI 3 JUILLET 2025 - 19H
MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

62 RUE DES ARCHIVES
PARIS 3^{ÈME}

ENTRÉE LIBRE
DON LIBRE À L'ISSUE DU CONCERT
SUR RÉSERVATION



UNE PRODUCTION GDM-CONCEPTS
RÉSERVATIONS ET RÉCEPTIONS
06 62 54 43 08 - CONTACT@GDM-CONCEPTS.FR

Des journées de rencontres et d'initiation



En 2022 et 2024, l'Académie Trompe et Cors (ATC) a organisé, en partenariat avec l'Association Française du Cor (AFC) et le Conservatoire de Musique de Genève (CMG), deux journées dédiées à la trompe et au cor. La première, en mars à Paris, a permis de présenter la trompe de chasse et le cor naturel à des professeurs et élèves de conservatoires, et s'est conclue par un concert à la Grande Canopée. La seconde, en juin à Genève, a été animée par Pierre Burnet, Victor Alvarado et l'ATC, offrant au public une immersion dans l'univers de ces instruments.



Des colloques



Le 5 décembre 2022 a eu lieu à Paris, dans le cadre du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris (CNSMDP), une conférence – concert dédiée à Charles Koechlin. Compositeur, polytechnicien, professeur de musique passionné, il a composé dans les années 1932/1935 de nombreuses sonneries pour trompe de chasse. Certaines d'entre elles ont été produites pour la première fois ainsi que d'autres pièces de ce compositeur très prolifique. Un riche exposé de la vie et de l'œuvre de Charles Koechlin a été présenté par Philippe Cathé, professeur de musicologie à Sorbonne – Université avec des exemples musicaux joués par les étudiants du CNSMDP.



UN
Avenir
bien
accordé



La compétence, le professionnalisme et la motivation d'une équipe cohérente vont permettre de développer de nombreux projets destinés à un public curieux de découvrir les nouveaux champs rendus possibles par des trompes et cors en accord.



PROJETS *à venir*

CRÉATION D'UN « HYMNE POUR LE COR ».

L'ATC travaille sur la création d'une œuvre musicale symbolisant le cor français à travers son histoire.

FESTIVAL DE CORS À ÉVIAN

L'ATC souhaite organiser une « journée nationale du cor français » qui réunira toute la famille des cors autour de master-class, ateliers et concerts.

ANIMATION AU CHÂTEAU DE VERSAILLES

L'ATC souhaite s'inscrire dans les festivités liées au château de Versailles. La Trompe, à l'origine de tous les cors, est née à Versailles

PATRIMOINE IMMATÉRIEL.

L'ATC souhaite inscrire au patrimoine immatériel de l'UNESCO, la facture instrumentale du cor et de ses pratiques artistiques.



TRAVAIL *l'équipe*

AUX COMMANDES MUSICALES :

Emmanuel Padieu
Pierre-Yves Madeuf
Denis Raffaelli

EN CHARGE DE L'ADMINISTRATION :

Luc Avot
Michel Camux
Jean-Paul Jouanne
Paul Delatour
François Favre

PARTENAIRES

Fondation François Sommer
Association Française du Cor (AFC)

FONDATION
FRANÇOIS
SOMMER 



C O N T A C T

ACADEMIE TROMPE & CORS – ASSOCIATION LOI 1901
60, RUE DES ARCHIVES – 75003 PARIS

atc-trompe-cors.fr

