

UN ÉVÉNEMENT DE
**L'Académie Trompes et Cors
les Trompes de Bonne
& les Trompes de Neuvécelle**

EN PARTENARIAT AVEC
la ville d'Évian

Échos'Cuivrés

Festival International
du cor

2026

8.9.10 MAI



Sommaire

INTRODUCTION	-----	03
LE PROJET	-----	04
TEMPS FORTS	-----	05
PROGRAMME	-----	06
INVITÉS D'HONNEUR	-----	07
LE FESTIVAL	-----	09
OBJECTIFS VISÉS	-----	11
CIBLES	-----	12
EVIAN	-----	14
L'ART DU SONNEUR	-----	15
À PROPOS	-----	17
ATC	-----	18



Les trompes de Neuvecelle

Introduction

ORIGINES DU PROJET

La musique a ce pouvoir de rassembler, de créer des liens intergénérationnels. Elle est intemporelle, son langage est universel. C'est dans cet esprit qu'est né le projet d'un festival dédié aux Cors. L'Académie Trompes et Cors (ATC), les Trompes de Bonne et de Neuvecelle souhaitent ainsi faire découvrir cet art musical singulier, héritage de traditions séculaires et source de passions.

Familles, amateurs, passionnés et experts renommés se retrouveront à l'occasion de concerts, conférences et expositions.

Nous retrouverons également l'Association Française du Cor (AFC) qui fêtera son 50ème anniversaire.



La famille des cors vous attend pour un festival à « couper le souffle ».



Le projet

LE FESTIVAL EN UN CLIN D'OEIL



QUOI

*Trompes et cors les
8,9,10mai 2026.*



QUI

*l'Académie Trompe et Cors,
les Trompes de Bonne et de
Neuvecelle, le conservatoire de
musique d'Evian et les écoles de
musique*



POUR QUI

*Amateurs de musique,
associations musicales
locales, conservatoires
départementaux et
transfrontaliers.*



AMBITION

un événement unique.



Echos'Cuivrés

Un nouveau
souffle

Temps forts

DES CHOIX STRATÉGIQUES



PALAIS LUMIÈRE

Le Palais Lumière, situé en centre-ville, est un lieu idéal pour accueillir un large public. (concert d'ouverture/concert de gala).

La soirée d'ouverture La soirée gala



CENTRE VILLE

Des espaces publics seront dédiés aux animations musicales.

Quatuor mouvents animations musicales



PARC DOLLFUS

Ce parc surplombant le lac Léman est le lieu le plus approprié pour recevoir le concours régional de trompes.

Epreuves et animations musicales

Les lieux ciblés pour ces trois jours de festivités permettront de valoriser le patrimoine naturel, historique et architectural de la ville.

Invités d'honneur

MUSICIENS DE RENOMS

Jacques DELEPLANQUE



Il est connu comme l'un des cornistes les plus talentueux du cor moderne.

Un cursus brillant auprès de Georges BARBOTEU au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris est récompensé par un Premier Prix à l'unanimité de cor et de musique de chambre. Depuis 1995, il est super soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et membre du Quintette à vent de Paris.

Il est reconnu pour ses qualités de chambriste et parcourt l'Europe pour jouer dans de nombreux festivals

Premier prix à l'unanimité du Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe d'André Cazalet en 2005, Benoît de Barsony devient dès l'année suivante cor solo de l'Orchestre de Paris, sous la direction de Christoph Eschenbach.

Benoît de Barsony



Emmanuel Padieu



Talentueux corniste

Premier Prix et Diplôme Supérieur d'Études Musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, Emmanuel Padieu s'oriente, sans délaisser le jeu de cor moderne, vers la pratique du cor naturel et explore les techniques spécifiques et les possibilités expressives de l'instrument baroque et classique dont il devient un spécialiste recherché.

Soliste de l'Orchestre national de Lyon depuis 2009, Guillaume Tétu est l'un des cornistes les plus recherchés de sa génération. Formé par Martial Prost à Chalon-sur-Saône puis au CNSMD de Lyon auprès de David Guerrier et Michel Molinaro, il est régulièrement invité comme cor solo par de prestigieux orchestres français et internationaux (Berliner Philharmoniker, Sydney Symphony Orchestra...). Ses prestations en soliste et en musique de chambre sont saluées, et sa curiosité l'amène à explorer aussi bien les instruments d'époque que la création contemporaine, avec notamment l'enregistrement à paraître du Grand Poème Alpestre « Nach Garmisch » de Bechara El Khoury (Channel Classics). Il enseigne le cor au CNSMD de Lyon depuis 2023.

Guillaume Tétu



Alexandre Jous



Il est lauréat d'un Premier prix au concours international de cor des Alpes de Nendaz (suisse) en catégorie solo, et d'un Premier prix en catégorie solo champion 2009 de ce même concours. A noter que c'est en 2008, le premier « non suisse » à remporter ce concours.

Les grands maîtres de la trompe

Sonneur de trompe de chasse, Nicolas avec ses 7 titres internationaux, est le sonneur le plus titré actuellement. Il a également obtenu un 1er prix de trompette (mention très bien) au CNSMDP.

Nicolas Dromer



Sandro Faïta



Musicien professionnel et lauréat de plusieurs prix internationaux en cor d'harmonie, Sandro Faïta a choisi d'associer sa connaissance et sa maîtrise des instruments à vents (ou à embouchures, famille des "cuivres") avec sa passion du bois pour créer et fabriquer ses cors des Alpes.

Les grands maîtres de la trompe

Sonneur de trompe de chasse ayant obtenu 6 titres internationaux, Benoit est aussi le directeur musical des trompes de l'ONF.

Benoit Garnier



Pierre-Yves MADEUF



Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où il obtient ses premiers prix de Cor et de Musique de Chambre en 1996, et un prix de Musique de Chambre au concours international d'Ilzach, il étudie la musique ancienne à la Schola Cantorum Basiliensis (Suisse) et au C.N.S.M. de Paris, où il obtient en 2000 un premier prix de Cor Naturel

Le Festival

DES VALEURS QUI NOUS RASSEMBLENT

Ce projet est novateur,
Il réunit pour
la première fois toute la
famille des cors.

Le cor est né à « Versailles », ce
festival sera la vitrine du cor
français.

✓ **CULTURELLES ET
SOCIALES**

✓ **ÉDUCATIVES**

✓ **AUTHENTIQUES**

✓ **PARTAGE**

✓ **CRÉATIVES**

*Authenticité,
créativité, et partage:
les piliers de notre
association.*

POLICE DOUCE, MODERNE ET
ÉPURÉE. COULEURS NATURES &
DYNAMIQUES

MW
Echos'Cuivrés
UN NOUVEAU SOUFFLE

L'ÉCLAT DU MÉTAL ET LA
BRILLANCE DU SON

RÉUNIR TOUTE LA FAMILLE DES
CORS

CHAMPS LEXICAL DU VENT, DE LA
RÉSONNANCE ET DE LA MONTAGNE
UN VENT DE JEUNESSE



3 jours
pour une
expérience
innoubliable.

DURÉE DU FESTIVAL

La durée du festival permet d'optimiser les lieux, la logistique, les animations musicales, la mobilisation des bénévoles.

En outre, ils contribueront à :

- Mettre en lumière, les groupes de musique et conservatoires de proximité .
- Offrir une expérience immersive entre musiciens et public.
- Dynamiser l'activité commerciale de la ville.
- Promouvoir l'excellence de l'école française du cor.

Faire découvrir cette pratique instrumentale séculaire aux jeunes publics



Objectifs visés

S'INSCRIRE DANS LE RÉSEAU DES VILLES CRÉATIVES DE L'UNESCO

■ Promouvoir la culture musicale du Cor.

Nous visons à faire découvrir et apprécier la richesse de la culture musicale du cor à travers des performances, des ateliers et des conférences, mettant en lumière l'histoire et la diversité des instruments.

■ Partager notre art musical auprès d'un large public.

Nous souhaitons élargir notre audience en proposant des concerts accessibles, des animations et des initiatives pédagogiques qui sensibiliseront le public à la pratique instrumentale du cor.

■ Favoriser les rencontres, le partage entre musiciens professionnels et amateurs.

Cet événement offre une plateforme unique pour rassembler musiciens de tous niveaux, favorisant les échanges, l'apprentissage et la convivialité au sein de la communauté musicale.

■ Pérenniser ce partenariat avec le conservatoire de la ville

Par la création d'évènements en rapport avec la pédagogie.



Cibles

ÉVÉNEMENT PARTICIPATIF , TOUS PUBLICS.



ÉCOLES DE MUSIQUE ET ÉTUDIANTS EN MUSIQUE

Les conservatoires, écoles de musique et étudiants en musicologie peuvent être intéressés par des conférences, des rencontres avec des musiciens de renom.



MÉLOMANES

Passionnés de musique ce public est susceptible de se déplacer pour apprécier la qualité des performances et en apprendre davantage sur l'histoire de ces instruments.



COMMUNAUTÉ DE COMMUNE

Impliquer la population locale à l'animation d'un événement musical extraordinaire.



TOURISTES ET AMATEURS DE PATRIMOINE CULTUREL

Les visiteurs régionaux, voire nationaux, intéressés par le patrimoine et l'histoire de la musique. La mise en valeur de sites locaux (comme des églises ou des parcs) et des paysages en toile de fond peut renforcer cet attrait.



les trompes de Bonne quintuple champion international

Evian

VILLE DE CULTURE ET DE LUMIERE

Évian s'est imposée naturellement comme le lieu idéal pour accueillir un festival dédié aux trompes et cors. Avec sa riche culture musicale, son héritage historique et son panel d'événements artistiques prestigieux, la ville incarne un véritable carrefour entre tradition et modernité.

Nichée entre lac et montagne, Évian offre un cadre unique qui résonne avec l'authenticité, la puissance et les racines profondes de ces instruments. Ce territoire, marqué par l'élégance et la nature, reflète parfaitement l'essence même de la discipline :

Un lien intime entre l'homme, la musique et son environnement



L'art du sonneur

CLASSÉ AU PATRIMOINE DE L'UNESCO

Jadis, moyen de communication, le cor servait aux bergers et aux chevaliers pour donner l'alarme. De nature différente selon les moyens et techniques locales, le cor était en bois, en métal ou en ivoire d'éléphant, d'où le nom d'oliphant. La corne, peu recourbée, donnait la forme du cor, mais ce qui la différencie de la trompe, c'est la courbure : le cor envoie le son par devant, la trompe par derrière.

Le cor ou indifféremment la trompe servait aux armées en 1250 sous Saint-Louis. Passant par toutes sortes de longueurs, de formes, de diamètres et de tonalités, adaptées au registre de la voix dans la musique d'église ou aux formations orchestrales, les caractéristiques de la Trompe actuelle semblent se préciser sous Louis XV en un modèle appelé « Dampierre ». Cette trompe en ré est enroulée à un tour et demi, puis vers 1814 la trompe d'«Orléans» enroulée à trois tours et demi, c'est notre modèle actuel.

De par sa forme originale et son aspect brillant, la trompe est élégante. Plus qu'un objet souvent décoratif, la trompe est un instrument lié aux diverses traditions.

Par ses origines, elle est aussi un instrument d'église adapté aux chants liturgiques et aux concerts.

La voix de la trompe peut prendre à l'infini toutes les nuances, du chant spirituel à l'éclatant « Bien Aller ».

Grâce à tous les moyens mis en œuvre par la Fédération, sonner de la trompe est un art à votre portée.



**“La musique est
la langue des
émotions , elle ne
se trompe pas,
elle va droit au
fond de l’âme”.**





À propos

QUI SOMMES-NOUS ?

L'Académie Trompe et Cors (A.T.C.), est une association régie par la loi du 1er juillet 1901, fondée le 08 mars 2021. reconnue d'intérêt général en octobre 2023, rassemble la communauté des cors et trompes. Son objectif est de valoriser et promouvoir le riche patrimoine culturel de ces instruments, tant au niveau national qu'Européen.



L'ACADÉMIE, PAR LE RAYONNEMENT ET LA DIVERSITÉ DE SES PROJETS, TRANSMET UN ENSEMBLE DE VALEURS DONT LA PLURALITÉ FAIT SA RICHESSE ET SON IDENTITÉ.

Les Trompes de Bonne (T.D.B)

sont un groupe musical emblématique de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Quintuple champion international, cette formation d'excellence rayonne depuis plusieurs décennies à travers l'Europe et constitue un exemple pour la communauté des sonneurs. En 2026, elle célébrera ses 90 ans d'existence à l'occasion d'un rassemblement régional exceptionnel, réunissant plus de 300 sonneurs.

Les Trompes de Neuvécelle :

Formation locale de talent, elles se sont illustrées dans divers concours et ont remporté plusieurs prix .

